

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №47 «Радуга» г. Светлоград

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МБДОУ ДС  
№47 «Радуга» г.  
Светлоград  
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждено:  
Заведующим  
МБДОУ ДС  
№47 «Радуга» г. Светлоград  
\_\_\_\_\_ Н.В. Писаренко  
Приказ №91 от 24.08.2022 г.

## **ПРОГРАММА**

### **Дополнительного образования**

#### **«Юные актеры»**

(образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»)

**Рассчитана на возраст:** для детей старшего возраста (5-6 лет).

**Срок реализации:** 1 год.

**Составитель:** учитель – логопед Дьяченко Н.А.

г. Светлоград 2022 год.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>стр</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	<b>Основные умения, которым должны овладеть дети в процессе освоения театрализованной деятельности.</b>	<b>5</b>
<b>1.3</b>	<b>Диагностические задания по театрализованной деятельности.</b>	<b>6</b>
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>9</b>
<b>2.1.</b>	<b>Список детей</b>	<b>9</b>
<b>2.2</b>	<b>Календарно-тематическое планирование.</b>	<b>10</b>
<b>2.3</b>	<b>Программно – тематическое планирование.</b>	<b>12</b>
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>21</b>
	<b>Литература</b>	<b>22</b>
	<b>Приложение</b>	<b>23</b>

# І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте является приобщение детей к театральной деятельности, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Программа театральной студии «Юные актеры» разработана для старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, поскольку именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Кроме того, в этот период часто возникают страхи, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, а также тревожных, беспокойных. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром.

Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. В процессе работы над образом происходит становление личности ребенка: развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; усваиваются социальные нормы поведения; формируются высшие произвольные психические функции. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям. Эмоциональный подъем обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить - дает толчок развитию творческих способностей.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить.

Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное

познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Основная образовательная программа ДОО не обеспечивает в полной мере количеством времени, отводимого для театральных занятий, что и вызвало необходимость разработки программы дополнительного образования.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы** – создание условий для социализации личности дошкольников, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- ✓ Обучать детей элементам художественно – образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- ✓ Формировать у детей простейшие образно – выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- ✓ Познакомить детей с различными видами театра.
- ✓ Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую и монологическую формы речи, интонационную выразительность.
- ✓ Активизировать словарь детей, обогащать его театральной терминологией.

#### *Развивающие:*

- ✓ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.
- ✓ Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- ✓ Развивать у детей интерес к театрально – игровой деятельности.
- ✓ Способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность.

#### *Воспитательные:*

- ✓ Побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества.
- ✓ Формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме.
- ✓ Создавать условия для развития творческой активности детей, помочь детям овладеть навыками коллективного творчества.

#### *Принципы построения педагогического процесса:*

- От простого к сложному.
- Системность работы.
- Цикличность образовательного процесса.
- Индивидуальный подход.

*Методы и приемы обучения:*

- Словесные (беседа, диалог, объяснение, описание, убеждение, поощрение, чтение – рассказывание - пересказ литературных произведений, прослушивание аудиозаписей спектаклей,...).
- Наглядные (демонстрация, пример, просмотр видеозаписей и драматизаций, рассматривание,...)
- Практические (танец, игра – драматизация, подвижная игра, пантомимическая игра, дидактическая игра, игра – конкурс, имитационное упражнение, интонационное упражнение, пантомимическое упражнение, ряженье в костюмы, драматизация, мимические и пантомимические этюды,...)

Программа театрального кружка для детей старшего дошкольного возраста «Юные актеры» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; Федеральным Государственным Образовательным Стандартом ДО, утвержденным приказом министерства образования и науки 17.10.2013 №1155; с требованиями концепции дошкольного воспитания; положением о рабочей программе педагога МБДОУ ДС №47 «Радуга» г. Светлоград, приказ № 76 от 17.06.2015г., положением о кружковой работе МБДОУ ДС №47 «Радуга» г. Светлоград, приказ № 47 от 19.05.2015г.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - старшей группы ДОУ. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце.

Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов. В начале необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к читаемому. Обязателен просмотр иллюстраций в детских книгах или просто картинок, подходящих к прочитанному произведению. И только после этого дети учатся мимикой, движениями передавать настроение и характер героев посредством обучающих игр, этюдов, драматизации.

**1.2. Основные умения, которым должны овладеть дети в процессе освоения театрализованной деятельности.**

Возрастная группа	Задачи обучения	Умения, необходимые для реализации театрализованной деятельности.
Старшая группа	Обучать элементам художественно - образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме). Использовать различные виды театра при обыгрывании фольклорных, литературных произведений и др. Формировать у детей навыки речевого общения. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. Учить работать вместе, сообща, развивать коммуникативные способности.	Свободно ориентироваться в пространстве. Достигать перевоплощения при создании сценического образа.

## Основные показатели уровня театрализованной деятельности дошкольников:

### Умения:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

### Знания:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), пальчиковом, настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе, теневом и на магнитной доске.

### 1.3. Диагностические задания по театрализованной деятельности.

#### 1. Развитие речи.

##### Невербальная сторона речи.

###### Мимика

- А) Понятие «Мимика».
- Б) Словесно описать мимику (любую).
- В) Игра «Собери мимику».
- Г) По прочитанному отрывку из произведения определить, какая мимика соответствует его настроению.
- Д) Показать этюд «Сердитый дедушка», «Провинившийся», «Живая шляпа», «Подарки».

###### Жесты

- А) Понятие «Жест».
- Б) Назначение жестов.
- В) Игра «Передай жест», «Угадай жест».

###### Пантомима

- А) Понятие «Пантомима».
- Б) Показать с помощью пантомимы сценку «Я в столовой», «Я варю суп», «Тяжелоатлет».

##### Вербальная сторона речи.

###### Интонация

Произнести с различной интонацией фразу «Я иду в детский сад».

###### Ударение

Произнести фразу «Я хочу играть в мяч» с ударением на различные слова.

###### Сила голоса

Упражнение «Лесенка».

###### Изменение голоса

Упражнение на изменение голоса.

Сидит кукушка на суку,  
И слышится ответ...  
- Ку – ку!  
А вот котеночек в углу,  
Мяукает он так:  
- Мяу- мяу!  
Щенок прогавкает в ответ,  
Услышим вот что мы во след...  
- Гав! Гав!  
Корова тоже не смолчит,  
А в след нам громко промычит...  
- Му–у – у!  
А петушок, встретив зарю,  
Нам пропоет...  
- Ку – ка – ре – ку!  
Паровоз, набравши ход,  
Тоже весело поет...  
- У – у – у!  
Если праздник, детвора  
Весело кричит...  
- Ура! Ура!

## 2. Участие в театрализованной деятельности.

Уровень участия определяется в процессе наблюдения на занятиях.

## 3. Амплификация театрального опыта.

Беседа:

- Знаешь ли ты что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?
- Знаешь ли ты, как называется то место, где выступают люди?
- Как называются люди, которые выступают на сцене?
- Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?
- Знаешь ли ты кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что они делают, чтобы людям было интересно и приятно ходить в театр?
- Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?
- Что находится на заднем плане сцены?
- Какие виды кукольных театров ты знаешь?
- Воспитатель показывает различные виды кукольных театров и просит их назвать.
- Для чего нужен театр, каково его назначение?

## Уровни.

**Высокий уровень.** Ребенок в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании стихов, мини – сценок, потешек, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды сценки. Ребенок обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

**Средний уровень.** Ребенок в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании потешек, мини – сценок, стихов принимает участие только по просьбе воспитателя. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает об их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

**Низкий уровень.** В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театрализованных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини – сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только 3 положения. Не изменяет голос.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Список детей:

№	Фамилия, имя ребенка
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

## 2.2. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1
2	Попробуем измениться	1
3	Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?	1
4	Игровой урок	1
5	Одну простую сказку хотим мы показать	1
6	Играем пальчиками	1
7	Постучимся в теремок	1
8	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	1
9	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	1
10	Косолапый приходил, теремочек развалил	1
11	Учимся говорить по-разному	1
12	Учимся четко говорить	1
13	Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять	1
14	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	1
15	Рассказываем про любимые игры и сказки	1
16	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	1
17	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	1
18	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	1
19	Сочиняем новую сказку	1
20	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	1
21	Наши эмоции	1

22	Изображение различных эмоций	1
23	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1
24	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	1
25	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	1
26	Друг всегда, придет на помощь	1
27	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	1
28	Когда, страшно, видится то, чего и нет	1
29	Каждому страх большим кажется	1
30	Преодолеем страх	1
31	У страха глаза, велики	1
32	Если с другом ты поссорился...	1
33	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	1
34	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	1
35	Как поссорились Солнце и Луна	1
36	Викторина «Мы любим сказки»	1

**Итого: 36 часов**

### Программно – тематическое планирование.

№	Тема	Цель	Содержание	Оборудование
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;</li> <li>2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);</li> <li>2. Игра «Назови свое имя ласково»</li> </ol>	Картинки с изображением театра, кассы, зрительного зала, афиши, бинокля, атрибуты к ситуациям.
2	Попробуем измениться	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.</li> <li>2. Развивать способность понимать собеседника.</li> <li>3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».</li> <li>4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Назови ласково соседа».</li> <li>2. Вопросы к детям.</li> <li>3. Творческое задание.</li> <li>4. Пантомимические загадки и упражнения.</li> </ol>	Костюмы героев: принцесса, Кот в сапогах, охотник, Золушка, Карабаса - Барабаса и др. – больше по количеству, чем детей.
3	Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.</li> <li>2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.</li> <li>3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Театральная разминка».</li> <li>2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».</li> </ol>	Элементы костюмов: платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки.
4	Игровой урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.</li> <li>2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест»,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент.</li> <li>2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.</li> </ol>	Перчаточная игрушка,
5	Одну простую сказку хотим мы показать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</li> <li>2. Учить средствами мимики и жестов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантомимическая игра.</li> <li>2. Введение понятия «пантомима».</li> </ol>	Магнитофон, диск

		<p>передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p> <p>3. Расширять «словарь» жестов и мимики.</p>	3. Творческая игра «Что это за сказка?»	
6	Играем пальчиками	<p>1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</p> <p>2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»,</p>	<p>1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»,</p> <p>2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.</p> <p>3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.</p>	Магнитофон, диск, ширма.
7	Постучимся в теремок	<p>1. Развивать фантазию.</p> <p>2. Совершенствовать выразительность движений.</p> <p>3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.</p>	<p>1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»</p> <p>2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» [18].</p> <p>3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».</p>	Магнитофон, диск, иллюстрации к сказке.
8	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	<p>1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.</p> <p>2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>3. Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки.</p> <p>4. Совершенствовать интонационную выразительность</p>	<p>Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».</p> <p>Характеристика персонажей сказки.</p> <p>Интонационные упражнения.</p>	Атрибуты к ситуациям, декорации к сказке.
9	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	<p>1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.</p> <p>2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.</p> <p>3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.</p>	<p>1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.</p> <p>2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.</p>	Костюмы для ряженья, атрибуты и декорации к сказке «Теремок».
10	Косолапый приходил,	1. Учить узнавать героя по характерным	1. Игра «Угадай героя».	Костюмы для

	теремочек развалил	признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	2. Драматизация сказки.	ряженья, атрибуты и декорации к сказке «Теремок».
11	Учимся говорить по-разному	1. Обратит внимание детей на интонационную выразительность речи, 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности.	1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	Магнитофон, диск с спокойной музыкой.
12	Учимся четко говорить	1. С помощью сказки развивать фантазию детей. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе». 4. Физкультминутка «Буратино». 5. Обобщение.	Перчаточная кукла «Говорун»
13	Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять	1. Уточнить понятие «скороговорка». 2. Развивать у детей дикцию, 3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам. 5. Учить работать вместе, сообща, дружно.	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Физкультминутка. 6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	Кукла «Говорун», магнитофон, диск с мелодией, иллюстрации.
14	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.	1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра	Кукла «Говорун», магнитофон, диск с мелодией,

		<p>3. Закрепить понятие «рифма».</p> <p>4. Поощрять совместное стихосложение.</p>	<p>«Придумай как можно больше слов».</p> <p>3. Физкультминутка.</p> <p>4. Придумывание рифмующихся слов.</p>	<p>конверт.</p>
15	<p>Рассказываем про любимые игры и сказки</p>	<p>1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.</p> <p>2. Учить связно и логично передавать мысли.</p> <p>3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p> <p>4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.</p>	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Рассказы детей по ассоциациям.</p> <p>3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</p>	<p>Книга сказок.</p>
16	<p>Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился</p>	<p>1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p>2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.</p>	<p>1. Беседа по содержанию сказки.</p> <p>2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.</p> <p>3. Физкультминутка.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>5. Характеристика персонажей сказки.</p>	<p>Магнитофон, диск с мелодией, иллюстрации к сказке «Хвостатый хвастунишка»</p>
17	<p>Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой</p>	<p>1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.</p> <p>2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.</p>	<p>1. Погружение в сказку.</p> <p>2. Пантомимические упражнения.</p> <p>3. Интонационные упражнения.</p>	<p>Магнитофон, диск с мелодией, атрибуты для проведения этюдов.</p>
18	<p>Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался</p>	<p>1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.</p> <p>2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>3. Учить детей коллективно и согласованно</p>	<p>1. Отгадывание загадок.</p> <p>2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».</p> <p>3. Драматизация сказки,</p> <p>4. Заключительный танец.</p>	<p>Магнитофон, диск с мелодией, атрибуты для проведения этюдов, зеркало.</p>

		взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.		
19	Сочиняем новую сказку	1. Развивать у детей творческое воображение, 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.	1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» . 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки. А	Книга сказок.
20	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.	Атрибуты для упражнения.
21	Наши эмоции	1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.	Иллюстрации с различными изображениями эмоций, зеркала.
22	Изображение различных эмоций	1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. 2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.	1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.	Пиктограммы с изображениями эмоций, атрибуты для упражнения.
23	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.	1. Рассматривание графических карточек.	Графические карточки с

		<p>2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.</p> <p>3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.</p> <p>4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.</p>	<p>2. Беседа.</p> <p>3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).</p>	<p>изображениями эмоций</p> <p>Иллюстрации к сказке, атрибуты для проблемных ситуаций.</p>
24	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	<p>1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.</p> <p>2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.</p> <p>3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.</p>	<p>1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».</p> <p>2. Беседа о настроении героев сказки.</p> <p>3. Практическое задание.</p>	<p>Магнитофон, диск с мелодией, книга сказок К. Чуковского, пиктограммы эмоций.</p>
25	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	<p>1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).</p> <p>2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.</p> <p>3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения</p>	<p>1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».</p> <p>2. Беседа о друге.</p> <p>3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».</p> <p>4. Упражнение «Изобрази настроение</p>	<p>Магнитофон, диск с мелодией, атрибуты к этюдам.</p>
26	Друг всегда, придет на помощь	<p>1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.</p> <p>2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.</p> <p>3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.</p> <p>4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.</p>	<p>1. Чтение стихотворения о друге.</p> <p>2. Рассказ из личного опыта.</p> <p>3. Беседа о сказках.</p> <p>4. Игра-загадка «Зеркало».</p>	<p>Атрибуты и декорации к сказке.</p>

27	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.</li> <li>2. Развивать социальные навыки общения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадок.</li> <li>2. Ряжение в костюмы.</li> <li>3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».</li> </ol>	атрибуты для упражнений.
28	Когда, страшно, видится то, чего и нет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.</li> <li>2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.</li> <li>3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».</li> <li>2. Беседа по сказке.</li> <li>3. Изображение эмоции страха.</li> <li>4. Рассказы детей из личного опыта.</li> </ol>	Аудиозапись сказки «У страха глаза велики».
29	Каждому страх большим кажется	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.</li> <li>2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.</li> <li>3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».</li> <li>2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».</li> <li>3. Повторное слушание сказки.</li> </ol>	Магнитофон, диск с мелодией, атрибуты к этюдам.
30	Преодолеем страх	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить умение детей изображать страх.</li> <li>2. Учить преодолевать это состояние.</li> <li>3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.</li> <li>2. Изображение различных степеней страха.</li> <li>3. Игра «Преодолеем страх».</li> <li>4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».</li> </ol>	Настольный театр.
31	У страха глаза, велики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.</li> <li>2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределение ролей.</li> <li>2. Ряжение в костюмы.</li> <li>3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».</li> </ol>	Атрибуты к постановке сказки, магнитофон, диск

		варианты.		с аудиозаписью.
32	Если с другом ты поссорился...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.</li> <li>2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.</li> <li>3. Закрепить умение различать и изображать злость.</li> <li>4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.</li> <li>2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».</li> <li>3. Игра «Найди и покажи эмоцию».</li> </ol>	Атрибуты к игре, магнитофон, аудиосказка «Как поссорились Солнце и Луна».
33	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей распознавать злость.</li> <li>2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.</li> <li>3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картинки «Злость».</li> <li>2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.</li> <li>3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.</li> </ol>	Иллюстрации к сказке, атрибуты к игре.
34	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.</li> <li>2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки,</li> <li>3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент.</li> <li>2. Беседа о злости.</li> <li>3. Упражнение «Изображаем эмоцию».</li> <li>4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».</li> </ol>	Куклы би-бо-бо, зеркала.
35	Как поссорились Солнце и Луна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.</li> <li>2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределение ролей, ряжение.</li> <li>2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».</li> </ol>	Атрибуты для игры, атрибуты и декорации к сказке.
36	Викторина «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение викторины.</li> <li>2. Драматизация любимой</li> </ol>	Магнитофон, диск с детскими

		передаче образов героев сказок.	сказки. 3. Награждение	песнями, набор карточек с графическим изображением эмоций, атрибуты для драматизации сказки.
--	--	---------------------------------	---------------------------	--

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-12 детей 1 раз в неделю не более 25 минут) во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 1 года для детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет).

Курс программы имеет объём 36 часа, включая теоретические и практические занятия, в основном преобладают практические занятия.

Доминантной формой является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения).

В процессе кружковой деятельности дети сидят или стоят полукругом или кругом, как можно ближе к педагогу, что помогает им хорошо видеть и слышать педагога и создает теплый психологический климат, а также позволяет быстро менять виды деятельности, реагировать на психо – эмоциональное состояние детей.

## Литература:

- ✓ Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.:ТЦ Сфера,2006.
- ✓ Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.:Просвещение,1991.
- ✓ Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.:Просвещение, 1982.
- ✓ Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.:ТЦ «Сфера»,2001.
- ✓ Синицын Е. Умные сказки. М.:Аист, 1998.
- ✓ Сказка как источник творчества детей/ Науч. Рук. Ю.А.Лебедев.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
- ✓ Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 1999.
- ✓ Теплов Б.М. Психология. М., 1951.
- ✓ Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.,1981.
- ✓ Фролов Ф.М., Соковин Е.Н. Нам весело: Пособие. М.:Просвещение, 1971.
- ✓ Хрестоматия по детской литературе/ Под ред. В.Кубаревой. М.:Просвещение,1988.
- ✓ Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003.
- ✓ Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.
- ✓ Эмоциональное развитие дошкольника. М.:Просвещение, 1985.



**Мониторинг образовательного процесса в МБДОУ детский сад №47 «Радуга» г.Светлоград  
 Уровень овладения необходимыми навыками и умениями образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»  
 Театрального кружка «Юные актеры» 2018 – 2019 учебный год.**

№	Ф.И. ребенка	Проявляет интерес к театрализованной деятельности.	Разыгрывает несложные сюжеты по знакомым литературным произведениям.	Использует интонацию, мимику, жесты.	Использует разнообразные игрушки.	Использует театрализованные игрушки в разных видах	Уровень развития творческой активности.	Умение различать настроение, переживание эмоционального	Умение драматизировать небольшие сказки.	Средний балл.
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
<b>Итого</b>										

Оценка уровня развития:

- высокий уровень (соответствует возрасту) – 3 балла
- средний уровень (отдельные компоненты не развиты) – 2 балла
- низкий уровень (большинство компонентов не развиты) – 1 балл