

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №47 «Радуга г. Светлоград

**Тезисы выступления**

**на педагогическом совете «Приобщение детей дошкольного возраста**

**к культурным ценностям народов России»**

**по теме: «Театрализованная деятельность в современном ДОУ»**

Подготовил:  
Воспитатель МБДОУ  
ДС №47 «Радуга»  
А.Е.Сердюкова

г. Светлоград

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Тяга ребенка к театральному действию бесспорна и несомненна. Само театрализованное действие своей динамикой больше всего соответствует динамике детского душевного организма.

Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила», «Идет коза рогатая...». Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. А нам взрослым нужно стремиться создать такую атмосферу, для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Театрализованные игры занимают определенное место в системе работы ДОУ при соблюдении 4 условий:

1. наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
2. наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям;
3. овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;

4. серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надев на руку куклу-котенка, собачку, петрушку воспитатель читает потешку, шутку, попевку, подражает голосам животных, вызывая этим положительную эмоциональную реакцию ребенка.

В младших группах воспитатель разыгрывает знакомые детям сказки, рассказы. Стихи с помощью настольного театра, фланелеграфа. Так, например, чтение стихов А.Барто «Игрушки» сопровождается действиями с игрушками (зайкой, мишкой), сказка «Репка» иллюстрируется с помощью плоскостных кукол. А с веселым Петрушкой даже не прячущимся за ширмой, дети охотно здороваются за руку и отвечают на вопросы.

С детьми третьего и четвертого года жизни воспитатель разыгрывает простейшие сюжеты знакомых сказок, используя элементы костюмов и шапочки с силуэтами персонажей. Ребята охотно подключаются к драматизации сказки с помощью фланелеграфа, настольного и пальчикового театра, простых в управлении.

Дети пятого и шестого года жизни уже, как правило, знают и любят кукольный театр, с большим желанием участвуют в инсценировках. Перед педагогом стоит задача побуждать дошкольников к самостоятельным театрализованным играм, к драматизации знакомых литературных произведений. Детей этого возраста уже можно обучать вождению кукол-петрушек и марионеток.

Необходимо стремиться к тому, чтобы все дети, особенно робкие, застенчивые, имеющие дефекты речи, овладели приемами вождения кукол, и участвовали в спектаклях. Сначала предложить им разыграть спектакль на столе с помощью настольного театра или фланелеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей;
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (*для передачи символическими средствами в игре–драматизации*) ;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

#### Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

#### Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

#### Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

В дошкольном учреждении в каждой возрастной группе необходимо создать «свой» театр: кукольный, платочный, театр теней и т.д. Основные направления развития театрализованной игры состоит в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной деятельности.

**Театрализованная игра – представление** - это широкое перспективное явление, состоящее не из одной сюжетной линии, а из целостного восприятия различных эпизодов, которые являются связующими звеньями в сюжете, где одно вытекает из другого или является ярким контрастом (юмор заменяется лирикой, песня – танцем, упражнение – драматизацией или стихами и т.д.). Театрализованные игры-представления – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий. Их воспитательные возможности огромны, тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы ребенка. Главное отличие театрализованной игры-представления от собственно представления в том, что ни один ребенок не знает полностью ее содержания. В

театрализованных играх-представлениях предусматриваются не только подготовленные номера, но и игровые ситуации, в которых дети действуют спонтанно. В них обязательно должна быть непредсказуемость, неожиданность, сюрприз.

**Игра – драматизация** (ребенок включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок-«режиссер», ребенок – «актер», ребенок –«зритель», ребенок –«оформитель», «декоратор» спектакля). Игра – игрушка «Из прошлого в настоящее» - это специально оборудованный стол со сменными полями и тематическим наполнением («изба», «Шуя», «Москва», «Древний мир».

**Режиссерская игра** (ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывает содержание игры, распределяет роли между игрушками или предметами-заместителями игрушек (палочка – ребенок, листик – кораблик). Ребенок является режиссером в игре. Речь является в такой игре главным компонентом.)

Авторское многофункциональное пособие «Дом - трансформер». Простой при первом взгляде дом таит в себе множество загадок, которые поражают играющих своим разнообразием. Это и автомобильная дорога со знаками и транспортными средствами, маленькие домики с деревьями и кустарниками, а сколько различных животных. И все это выполнено из безопасного материала.

Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т. д.

1. Значительно улучшилась способность к импровизациям
2. Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения).
3. Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.
4. Дети стали больше проявлять активность, инициативность, участвуя в игре.
5. У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности.
6. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
7. У детей появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи).
8. У детей появилось желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец и т. д.
9. Дети стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности.

Театрализованные игры-представления расширяют кругозор ребенка об окружающем мире, обогащают его жизненный опыт, духовный мир,

развивают представления о нравственных качествах человека, помогают эмоциональному осознанию самого себя, дают возможность самовыразиться.